

**Direzione**

Maria Antonietta Terzoli

**Comitato scientifico**

Alberto Asor Rosa

Andreas Beyer

Mario Lavagetto

Helmut Meter

Salvatore Silvano Nigro

Marco Paoli

Giuseppe Ricuperati

Sebastian Schütze

**Comitato di redazione**

Muriel Maria Stella Barbero

Roberto Galbiati

Sara Garau

Anna Laura Puliafito

Vincenzo Vitale

**Segreteria di redazione**

Vincenzo Vitale

**Supporto informatico**

Laura Nocito



I margini del libro

MARGINI

GIORNALE DELLA DEDICA E ALTRO

Diretto da Maria Antonietta Terzoli

14  
2020

«Margini» non è una rivista: almeno non lo è in senso tradizionale. È più semplicemente un giornale: con le valenze di leggerezza e di innovazione, ma anche di rigoroso aggiornamento che si possono collegare alla parola. Ne è previsto un numero all'anno, a partire dal 2007. «Margini» intende porsi come luogo di incontro e di scambio intellettuale su un argomento che negli ultimi anni ha incontrato un crescente interesse nel mondo scientifico: le dediche e altre parti dell'opera, che – operativamente – adottando la terminologia ormai invalsa di Gérard Genette, possiamo chiamare paratesti. O anche, con formula solo in apparenza analoga, “margini del libro”.

Nel contesto delle nuove modalità di comunicazione scientifica a cui i progressi tecnologici ci hanno abituato, «Margini» vuole essere uno strumento flessibile e funzionale alla ricerca. È dunque un giornale gratuito, in italiano e in altre lingue, consultabile on line ([www.margini.unibas.ch](http://www.margini.unibas.ch)) e avrà dimensione variabile, secondo le disponibilità dei contributi. Prevede tre sezioni, *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*: nella prima sono proposti studi su dediche e *marginalia* di varia natura e provenienza, nella seconda sono riprodotti in facsimile digitale gli articoli classici sull'argomento, la terza ospita trattatistica antica, antologie e raccolte di dediche, voci di dizionario, testi narrativi, iconografia e curiosità legate al tema.

Elemento di coesione non è un'affinità metodologica o disciplinare, né una comune collocazione cronologica o geografica degli oggetti studiati, bensì una ricerca – anche molto differenziata nei metodi – su oggetti funzionalmente affini, benché tipologicamente dissimili e lontani nel tempo e nello spazio. Censendo forme e regole di queste parti liminari, e studiando il modificarsi di strategie e funzioni, «Margini» ambisce a indagare il ruolo dello scrittore attraverso i secoli e le culture, ma anche ad analizzare la complessa, e spesso sofisticata interazione che si stabilisce tra le diverse parti di un'opera.

**Saggi**

- ANGELA FERRARI  
*Note sull'uso della virgola ai margini della scrittura letteraria e saggistica tra Settecento e Ottocento*
- FLAVIO FERRI-BENEDETTI  
*"Dell'opra eccitator primiero": Metastasio, Farinelli e Ferdinando VI nelle dediche gemelle per la Nitteti del 1756*
- MURIEL BARBERO  
*Ai margini del discorso artistico: il sonetto della Sistina di Michelangelo Buonarroti*
- Abstracts

**Biblioteca**

- LUIGI MATT  
*La lettera dedicatoria [2015]*

**Wunderkammer**

- *Il decimosettimo libro di Lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1604)*  
a cura di ANNA LAURA PULIAFITO
- EMANUEL EICHBERG  
*Una ristampa non ufficiale della seconda edizione del Vocabolario degli Accademici della Crusca (1686)*
- MARIA ANTONIETTA TERZOLI
  - *Corona ai margini delle strade: disegni dal lockdown*
  - *Corona am Rande der Strassen: Zeichnungen aus dem Lockdown*
  - *Corona on the street: drawings from the lockdown*