

**Direzione**

Maria Antonietta Terzoli

**Comitato scientifico**

Andreas Beyer

Helmut Meter

Salvatore Silvano Nigro

Marco Paoli

Giuseppe Ricuperati

Sebastian Schütze

**Comitato di redazione**

Muriel Maria Stella Barbero

Roberto Galbiati

Sara Garau

Nicola Ribatti

**Segreteria di redazione**

Muriel Maria Stella Barbero

**Supporto informatico**

Laura Nocito



I margini del libro

MARGINI

GIORNALE DELLA DEDICA E ALTRO

Diretto da Maria Antonietta Terzoli

17  
2023

«Margini» non è una rivista: almeno non lo è in senso tradizionale. È più semplicemente un giornale: con le valenze di leggerezza e di innovazione, ma anche di rigoroso aggiornamento che si possono collegare alla parola. Ne è previsto un numero all'anno, a partire dal 2007. «Margini» intende porsi come luogo di incontro e di scambio intellettuale su un argomento che negli ultimi anni ha incontrato un crescente interesse nel mondo scientifico: le dediche e altre parti dell'opera, che – operativamente – adottando la terminologia ormai invalsa di Gérard Genette, possiamo chiamare paratesti. O anche, con formula solo in apparenza analoga, “margini del libro”.

Nel contesto delle nuove modalità di comunicazione scientifica a cui i progressi tecnologici ci hanno abituato, «Margini» vuole essere uno strumento flessibile e funzionale alla ricerca. È dunque un giornale gratuito, in italiano e in altre lingue, consultabile on line (www.margini.unibas.ch) e avrà dimensione variabile, secondo le disponibilità dei contributi. Prevede tre sezioni, *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*: nella prima sono proposti studi su dediche e *marginalia* di varia natura e provenienza, nella seconda sono riprodotti in facsimile digitale gli articoli classici sull'argomento, la terza ospita trattatistica antica, antologie e raccolte di dediche, voci di dizionario, testi narrativi, iconografia e curiosità legate al tema.

Elemento di coesione non è un'affinità metodologica o disciplinare, né una comune collocazione cronologica o geografica degli oggetti studiati, bensì una ricerca – anche molto differenziata nei metodi – su oggetti funzionalmente affini, benché tipologicamente dissimili e lontani nel tempo e nello spazio. Censendo forme e regole di queste parti liminari, e studiando il modificarsi di strategie e funzioni, «Margini» ambisce a indagare il ruolo dello scrittore attraverso i secoli e le culture, ma anche ad analizzare la complessa, e spesso sofisticata interazione che si stabilisce tra le diverse parti di un'opera.

## Saggi

- NICOLA RIBATTI  
*Un «gruppo di immagini». Codici metaforici e iconografici in Arte del Belli di Carlo Emilio Gadda*
- MURIEL MARIA STELLA BARBERO  
*Il dialogo con i testi letterari nei disegni di Michelangelo: un'analisi tipologica*
- MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
*Comedia Dante: il titolo del poema e la firma dell'autore nascosti in un verso*
- Abstracts

## Biblioteca

- MARZIANO GUGLIELMINETTI  
*Sulla «reciproca scambievolezza che lega insieme i principi ed i poeti», ovvero le dedicatorie del Marino [2004]*

## Wunderkammer

- *Il Ventesimo libro di Lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1604)*
- MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
*Breve ricordo di Luca Serianni a Basilea*