

Direzione

Maria Antonietta Terzoli

Comitato scientifico

Alberto Asor Rosa

Andreas Beyer

Mario Lavagetto

Helmut Meter

Marco Paoli

Marco Praloran

Giuseppe Ricuperati

Sebastian Schütze

Comitato di redazione

Monica Bianco

Sara Garau

Anna Laura Puliafito

Rodolfo Zucco

Segreteria di redazione

Laura Nocito

Supporto informatico

Laura Nocito



I margini del libro



«Margini» non è una rivista: almeno non lo è in senso tradizionale. È più semplicemente un giornale: con le valenze di leggerezza e di innovazione, ma anche di rigoroso aggiornamento che si possono collegare alla parola. Ne è previsto un numero all'anno, a partire dal 2007. «Margini» intende porsi come luogo di incontro e di scambio intellettuale su un argomento che negli ultimi anni ha incontrato un crescente interesse nel mondo scientifico: le dediche e altre parti dell'opera, che – operativamente – adottando la terminologia ormai invalsa di Gérard Genette, possiamo chiamare paratesti. O anche, con formula solo in apparenza analoga, “margini del libro”.

Nel contesto delle nuove modalità di comunicazione scientifica a cui i progressi tecnologici ci hanno abituato, «Margini» vuole essere uno strumento flessibile e funzionale alla ricerca. È dunque un giornale gratuito, in italiano e in altre lingue, consultabile on line (www.margini.unibas.ch) e avrà dimensione variabile, secondo le disponibilità dei contributi. Prevede tre sezioni, *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*: nella prima sono proposti studi su dediche e *marginalia* di varia natura e provenienza, nella seconda sono riprodotti in facsimile digitale gli articoli classici sull'argomento, la terza ospita trattatistica antica, antologie e raccolte di dediche, voci di dizionario, testi narrativi, iconografia e curiosità legate al tema.

Elemento di coesione non è un'affinità metodologica o disciplinare, né una comune collocazione cronologica o geografica degli oggetti studiati, bensì una ricerca – anche molto differenziata nei metodi – su oggetti funzionalmente affini, benché tipologicamente dissimili e lontani nel tempo e nello spazio. Censendo forme e regole di queste parti liminari, e studiando il modificarsi di strategie e funzioni, «Margini» ambisce a indagare il ruolo dello scrittore attraverso i secoli e le culture, ma anche ad analizzare la complessa, e spesso sofisticata interazione che si stabilisce tra le diverse parti di un'opera.

Saggi

- MARIA ANTONIETTA TERZOLI
Dediche leopardiane III: opere in versi della giovinezza e della maturità (1818-1831)
- ISABELLA BECHERUCCI
Dediche manzoniane
- CHIARA SCHIAVON
Una via d'accesso agli epistolari. Le dediche dei libri di lettere d'autore nel Cinquecento. Prima parte
- GIULIA PONSIGLIONE
Funzioni e finzioni nelle dediche di Luigi Guicciardini a Cosimo I de' Medici
- LAURA NOCITO
Ai margini della letteratura femminile: per un primo approccio alle dediche di poetesse nel Cinquecento
- Abstracts

Biblioteca

- MARIA ANTONIETTA TERZOLI
L'Archivio informatico della dedica italiana (AIDI) [2006]
- MARIA ANTONIETTA TERZOLI – SARA GARAU
Ein Archiv für Widmungen [2008]

Wunderkammer

- *Il terzo libro di lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1602)*
a cura di MONICA BIANCO
- MELCHIORRE MISSIRINI
Dediche
a cura di PAOLO RAMBELLI
- JORGE LUIS BORGES
Una dedica a Maria Kodama
a cura di ANA MARLENE ALBÓM