

UNIVERSITÀ DI BASILEA

Seminario di Italianistica, Sezione di Letteratura italiana

PROF. DR. ANDREA BATTISTINI

Università di Bologna

**Narciso allo specchio.
Aspetti e forme dell'autobiografia settecentesca**

Nel semestre primaverile 2018 il Professor Andrea Battistini terrà una serie di lezioni presso il Seminario di Italianistica dell'Università di Basilea. Oltre agli studenti, ai dottorandi e ai docenti sono cordialmente invitate tutte le persone interessate. Il corso si svolgerà nelle seguenti date:

Lunedì 5 marzo, 12 marzo, 19 marzo, 26 marzo 2018 14-16

Seminario di Italianistica, Maiengasse 51, Seminarraum O 105

Martedì 6 marzo, 13 marzo, 20 marzo, 27 marzo 2018 14-16

Seminarraum O 105

Mercoledì 7 marzo, 14 marzo, 21 marzo, 28 marzo 2018 10-12

Seminarraum O 105

Il corso consta di due parti, una teorica e una storica. Nella prima, più breve e introduttiva, si analizzerà lo statuto del genere autobiografico mettendo in luce gli aspetti comuni e le differenze esistenti tra i diversi sottogeneri di racconti dell'io: autobiografia propriamente detta, diario, memorie, biografia, sonetto autoritratto, romanzo autobiografico. Nella seconda parte, dopo un rapido *excursus* che, inevitabilmente a grandi linee, traccerà la storia dell'autobiografia dall'antichità al Cinquecento, contrassegnata soprattutto dalla condanna di questo genere in quanto accusato di vanagloria e di esibizionismo, il discorso si focalizzerà sulle ragioni che tra Sei e Settecento segnarono il decollo irreversibile di questo genere. In particolare si prenderanno in considerazione con uno sguardo più ravvicinato le *Vite* di Vico, Giannone, Muratori, Goldoni, Da Ponte, Alfieri per mostrare un altro *tournant*, quello dei Lumi, un periodo in cui l'autobiografia passa da una dimensione intellettualistica, selettiva e concentrata sul *cursus honorum*, a una dimensione molto più inclusiva connotata dalle passioni, con conseguenze profonde sul trattamento del tempo, sull'aneddotica, sulla struttura e sullo stile, in parallelo con il transito da una concezione estetica del Bello a una concezione del Sublime.



Universität
Basel