



MARGINI

GIORNALE DELLA DEDICA E ALTRO

Diretto da Maria Antonietta Terzoli

8
2014

Direzione

Maria Antonietta Terzoli

Comitato scientifico

Alberto Asor Rosa

Andreas Beyer

Mario Lavagetto

Helmut Meter

Marco Paoli

Giuseppe Ricuperati

Sebastian Schütze

Comitato di redazione

Roberto Galbiati

Sara Garau

Anna Laura Puliafito

Cosetta Veronese

Vincenzo Vitale

Rodolfo Zucco

Segreteria di redazione

Roberto Galbiati

Supporto informatico

Laura Nocito

Saggi

VINCENZO VITALE

*L'epistola dedicatoria della summontina come finale
dell'"Arcadia" di Sannazaro.*

MARCO PAOLI

*I. L'incisione al servizio della dedica. Gli apparati
decorativi nelle dediche dal Cinquecento al Settecento*

MARCO PAOLI

II. L'incisione al servizio della dedica. Tavole

Abstracts

Biblioteca

WOLFGANG KAYSER

Formen der Darbietung [1967]

GIANFRANCO FOLENA

Premessa [1995]

Wunderkammer

L'undicesimo libro di lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1603)

a cura di ANNA LAURA PULIAFITO



I margini del libro

MARCO PAOLI

II. L'incisione al servizio della dedica. Tavole

Fig. 1



Fig. 1

Giano Vitale, *De divina Trinitate*, Roma, Silber, 1521.

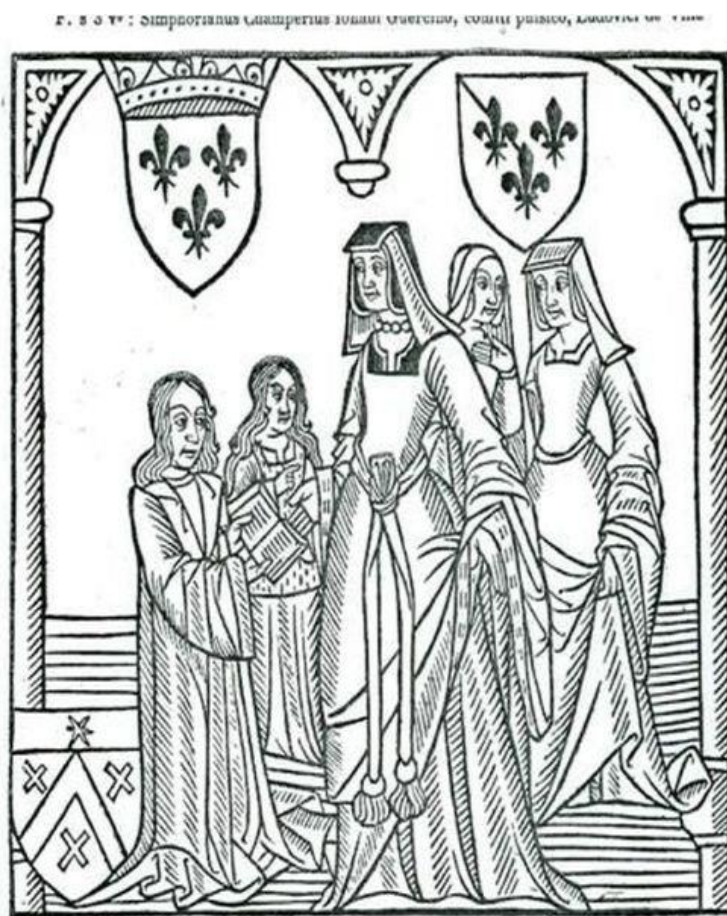
Fig. 2



Fig. 2

Domizio Brusoni, *Facetiae*, Roma, G. Mazzocchi, 1518.

Fig. 3



Vignette gravée pour Symphorien Champier vers 1503.

Fig. 3

Symphorien Champier offre ad Anna di Francia il suo volume *La nef des dames vertueuses*, Lione, Arnoullet, 1503.

Fig. 4



Pierre Belon du Mans, *L'histoire naturelle des estranges poissons marins*, Parigi, Chaudiere, 1551.

Fig. 5

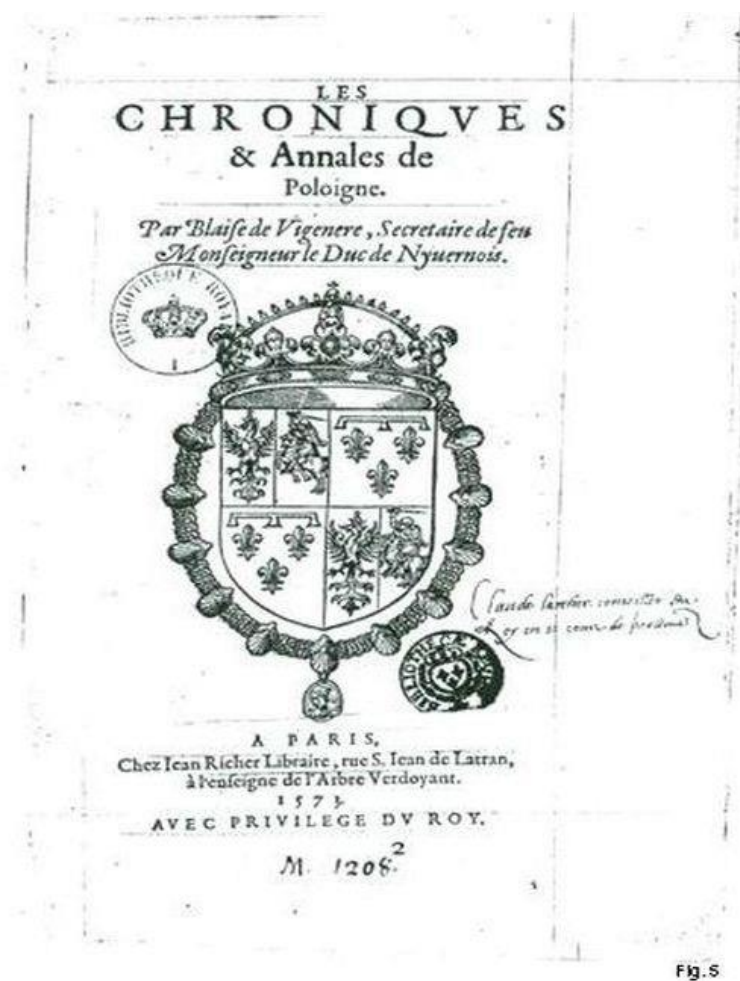


Fig. 5

Blaise de Vigenere, *Les chroniques et annales de Poloigne*, Parigi, Jean Richer, 1573.

Fig. 6



Fig. 6

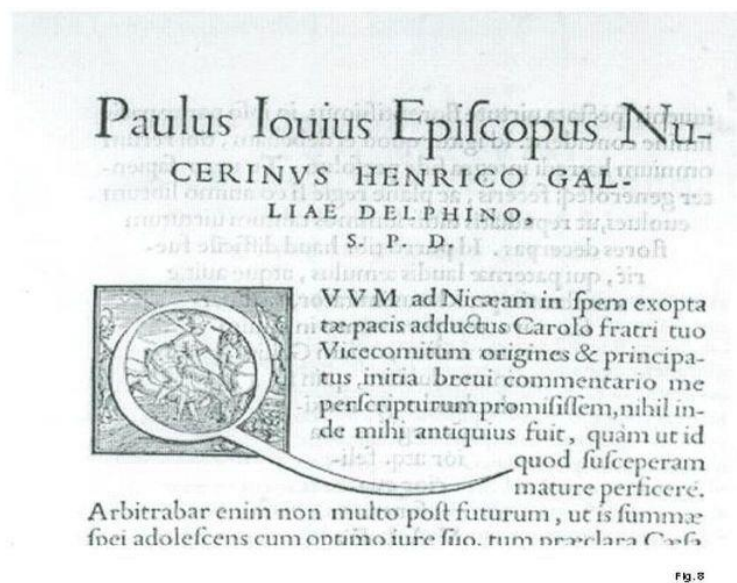
Niccolò Franco, *Le pistole vulgari*, Venezia, Gardane, 1539.

Fig. 7



Capolettera con stemmi Medici-Da Toledo nella dedica al
duca di Toscana in: Anton Francesco Doni, *La moral
filosofia*, Venezia, Marcolini, 1552.

Fig. 8



Capolettera con stemma del Delfino di Francia Enrico di Valois in: Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Venezia, 1542.

Fig. 9



Fig. 9

Stemma del cardinale Juan de Toledo nel frontespizio in:
 Juan de Valverde, *Historia de la composición del cuerpo humano*, Roma, A. Salamanca e A. Lafrery, 1556.

Fig. 10

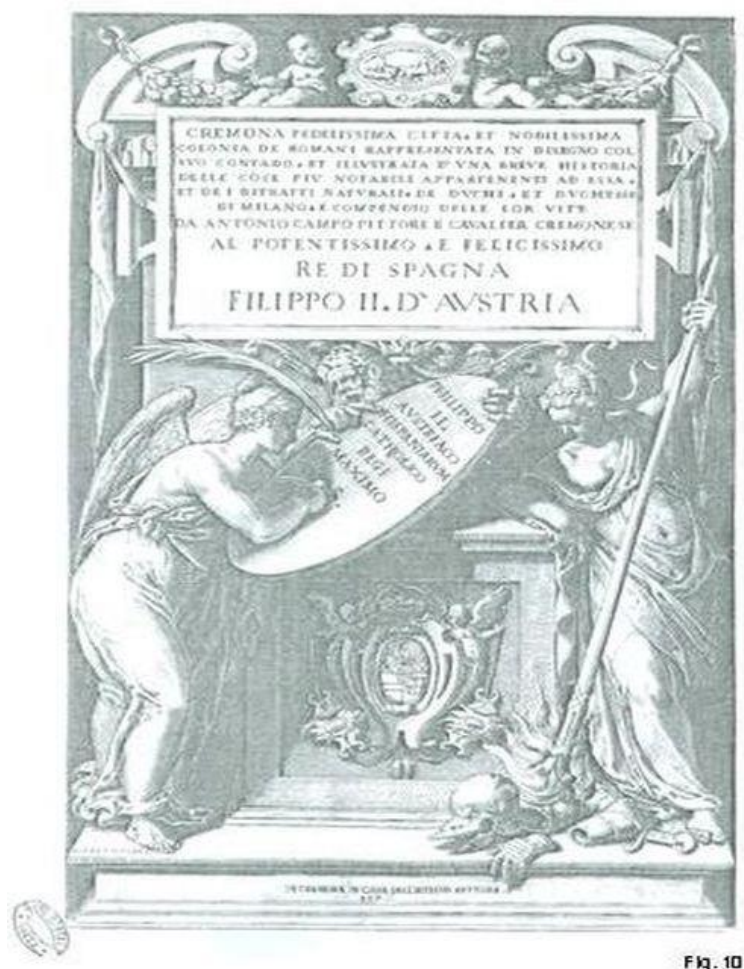


Fig. 10

Dedica a Filippo d'Austria in: Antonio Campi, *Cremona fedelissima*, Cremona, I. Tromba e E. Bartoli, 1585.

Fig. 11



Fig. 11

Frontespizio con dedica a Filippo d'Austria in: Girolamo Ruscelli, *Le imprese illustri*, Venezia, Rampazzetto, 1566.

Fig. 13



Fig. 13

Frontespizio con dedica a Clemente VIII in: Ulisse Aldrovandi, *Ornithologiae*, Bononiae, apud F. de Franciscis Senensem; apud J.B. Bellagambam, 1599, Vol. I.

Fig. 14



Fig. 14

Christophe de Savigny offre al duca di Nevers i suoi *Tableaux accomplis de tous les arts libéraux*, Parigi, J. e F. de Gourmont, 1587.

Fig. 15



Dedica di Philippe Thomassin a Enrico IV di Borbone in:
Aliprando Caprioli, *Ritratti di cento capitani illustri*,
Roma, D. Gigliotti, 1600.

Fig. 16



Fig. 16

Frontespizio con dedica a Urbano VIII in: Galileo Galilei,
Il Saggiatore, Roma, Giacomo Mascardi, 1623.

Fig. 17



Frontespizio con dedica di Francesco Contarini al Senato Veneto in: Francesco Tensini, *La fortification*, Venezia, 1624.

Fig. 18



Fig. 18

Frontespizio con dedica ai fratelli Donati in: Antonino Collurafi, *Il nobile veneto*, Venezia, A. Muschio, 1623.

Fig. 19



Fig. 19

Frontespizio con dedica a Francesco Molin in: Giovanni Cottunio, *Commentari in De phisico auditu*, Padova, G.B. Pasquali, 1648.

Fig. 20



Fig. 20

Emblema araldico dell'arciduca Ferdinando d'Asburgo in:
 Antonio Zara, *Anatomia ingeniorum*, Venezia, A. Dei,
 1615.

Fig. 21

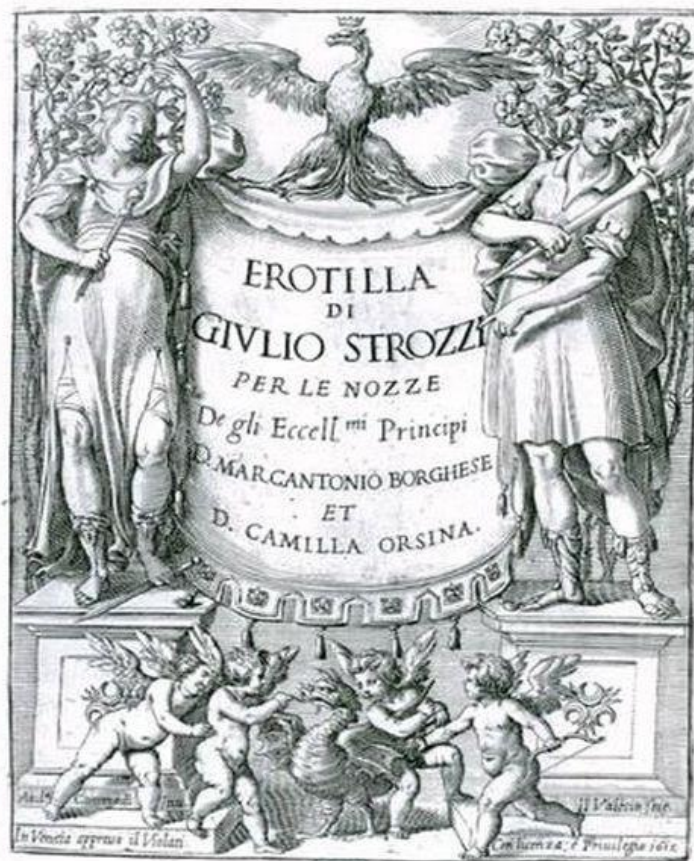


Fig. 21

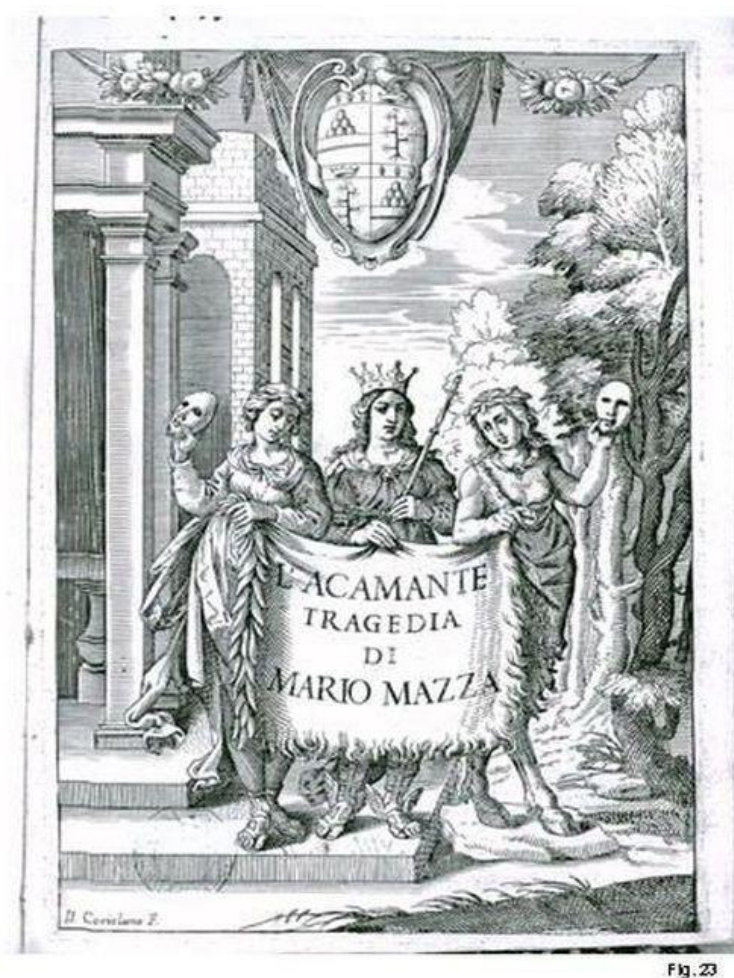
Stemma del cardinale Scipione Borghese in: Giulio Strozzi, *Erotilla*, Venezia, G. Violati, 1615.

Fig. 22



Ape Barberini nell'ultima pagina della dedica a Taddeo Barberini in: M. Ghetaldi, *De resolutione et compositione mathematica*, Romae, Ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1630.

Fig. 23



Stemma di Lelia Malaspina Paleotti in: Mario Mazza,
Acamante, Bologna, G.B. Ferroni, 1642.

Fig. 24



Fig. 24

Stemma di Giuliano Spinola in: Baldassarre Bonifazio,
Musarum pars prima, Venezia, G:G. Hertz, 1646.

Fig. 25



Stemma di Carlo Nembrini Gonzaga ai piedi di Minerva
in: Antonio Lupis, *Il nuovo zodiaco figurato*, Venezia,
G.M. Ruinetti, 1697.

Fig. 26



Fig. 26

Stemma di Giuseppe Toppi in: Antonio Luppis, *Il Gedeone evangelico*, Venezia, G. M. Ruinetti, 1697.

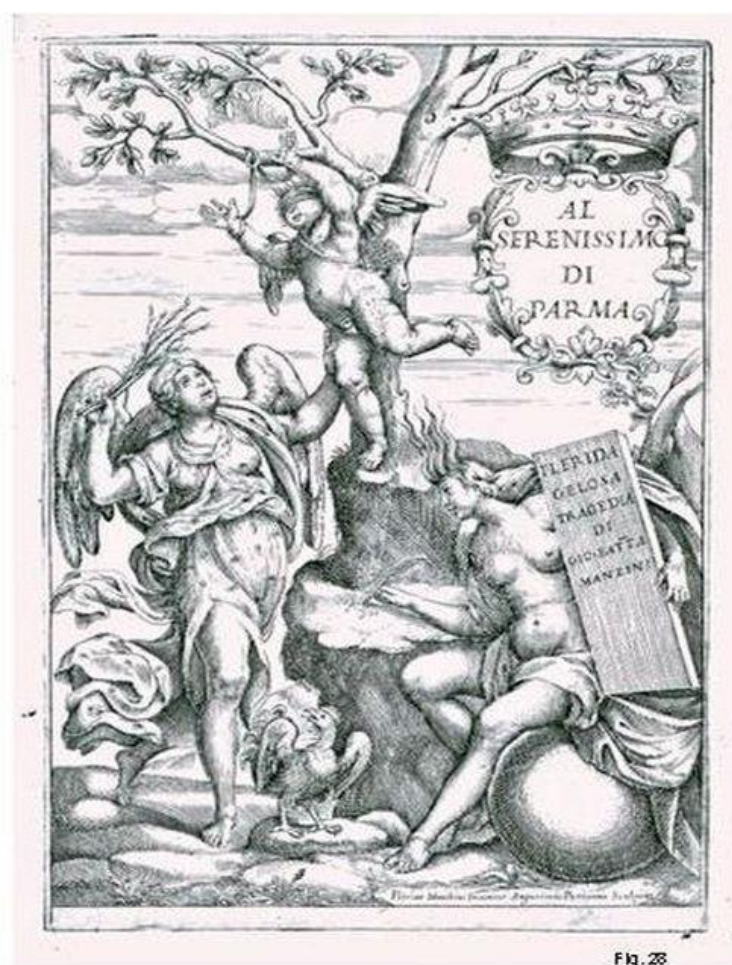
Fig. 27



Fig. 27

Antiporta con dedica a Cosimo II inciso da Jacques Callot
in: Prospero Bonarelli, *Il Solimano*, Firenze, P.
Cecconcelli, 1620.

Fig. 28



Antiporta in: Giovanni Battista Manzini, *Flerida gelosa*,
Parma, S. e E. Viotti, 1631.

Fig. 29



Antiporta in: Luigi Manzini, *Aristobulo*, Roma, L. Grignani, 1638.

Fig. 30



Antiporta in: *Il consigliere di stato*, trasportato dal francese per Mutio Ziccatta, Venezia, P. Baglioni, 1646.

Fig. 31



Fig. 31

Dedica a Enrico IV in: Pierre de Ronsard, *Opere*, Parigi, Nicolas Buon, 1609.

Fig. 32



Dedica a Luigi XIII della traduzione francese delle
Metamorfosi di Ovidio, Parigi, veuve Langelier, 1619.

Fig. 33



Dedica a Maria de' Medici in: G. B. Marino, *Adone*,
Parigi, Oliviero da Varano, 1623.

Fig. 34

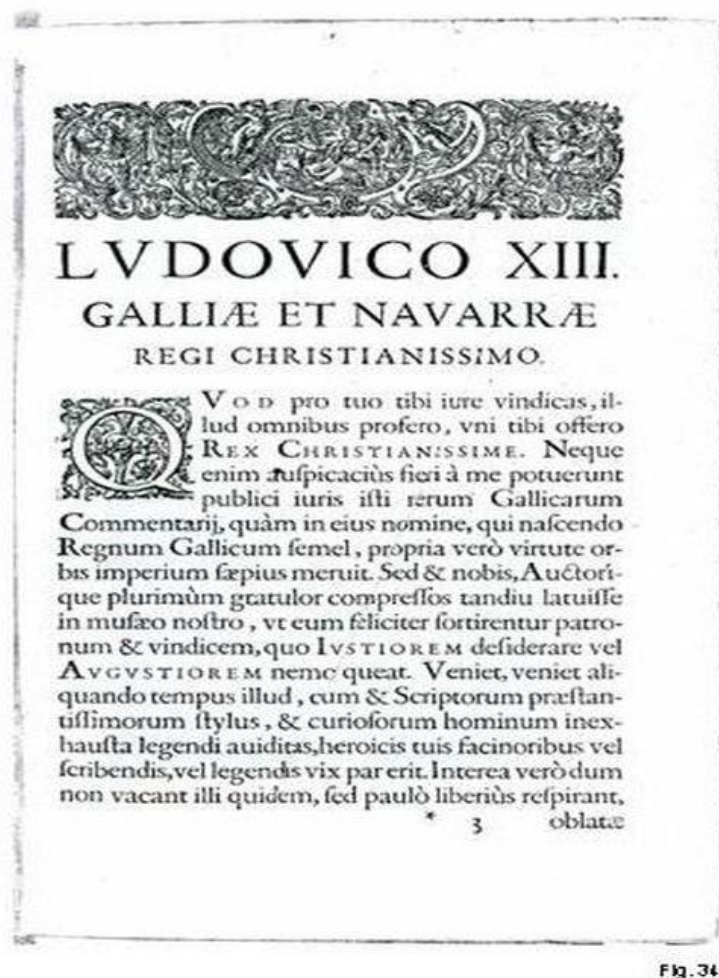
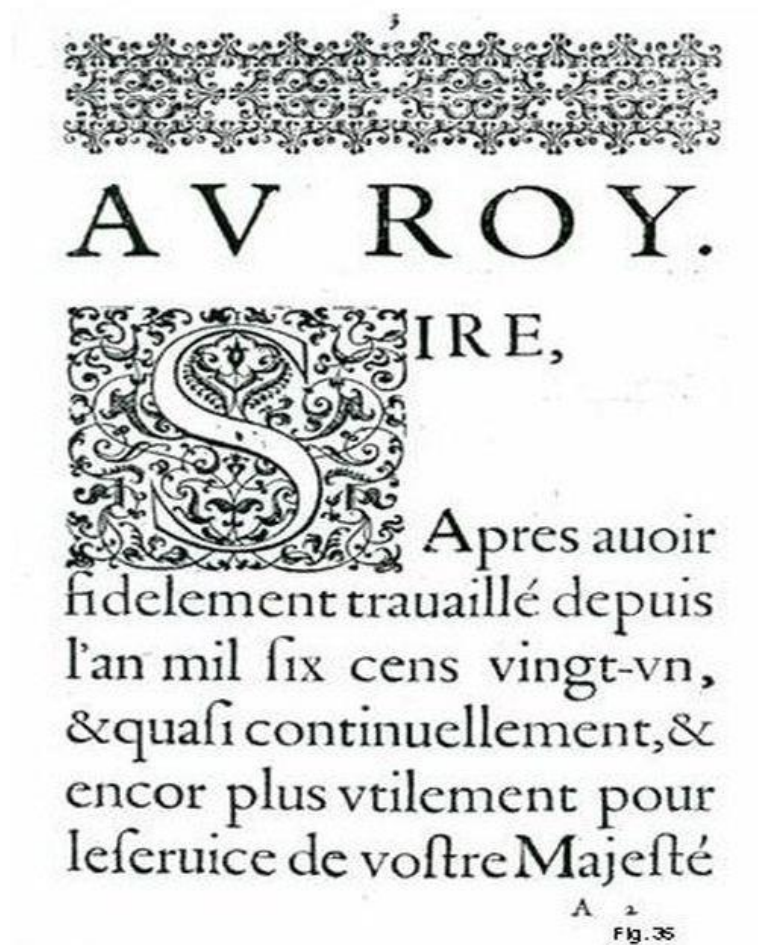


Fig. 34

Dedica a Luigi XIII in: Beaucaire de Péguillon, *Rerum Gallicarum Commentarii*, Lione, Claude Landry, 1625.

Fig. 35



Dedica a Luigi XIII in: *La Couronne de fleurs*, Bordeaux,
J. Millanges, 1624.

Fig. 36

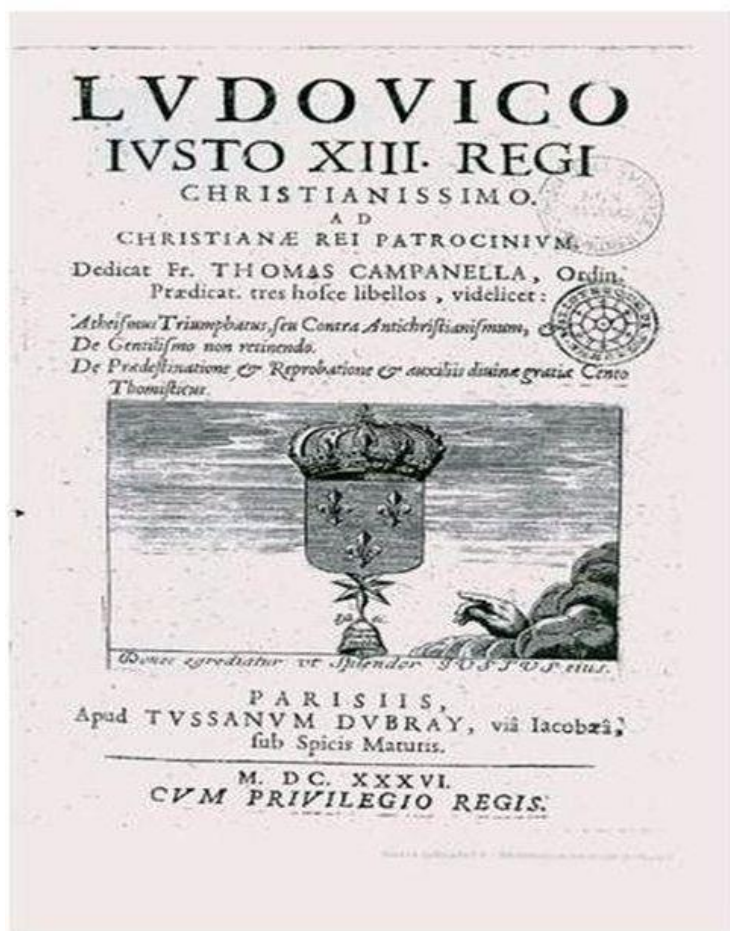
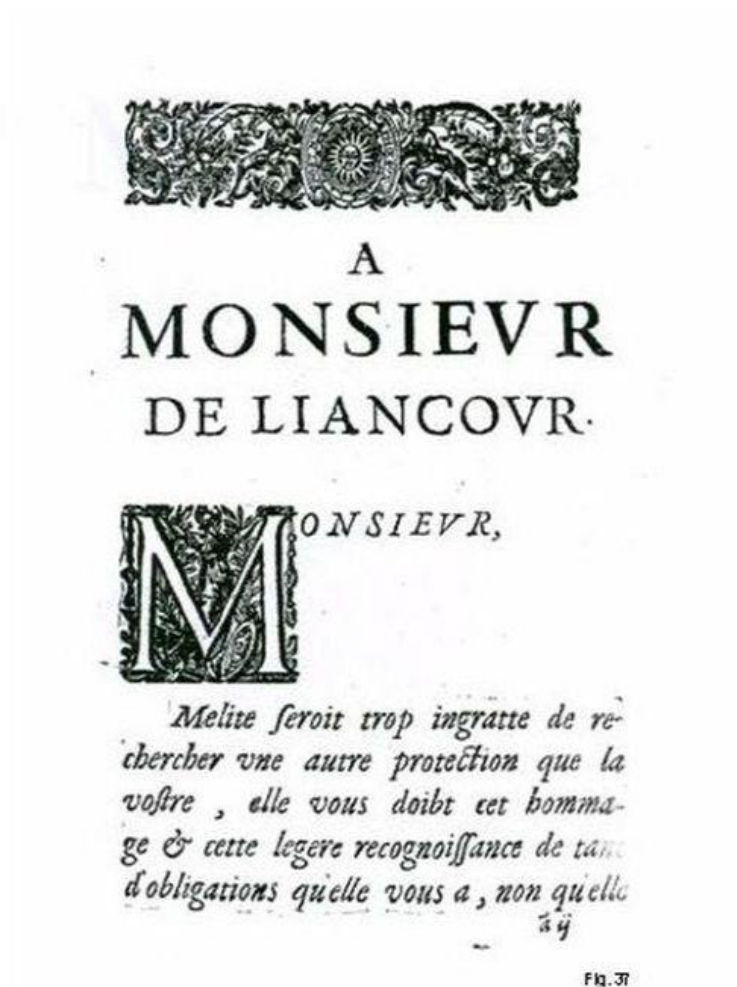


Fig. 36

Dedica a Luigi XIII in: Tommaso Campanella, *Atheismus Triumphatus* ecc., Parigi, Dubray, 1636.

Fig. 37



Dedica a Monsieur de Liancour in: Pierre Corneille,
Melite ou les fausses lettres, Parigi, F. Targa, 1633.

Fig. 38



Dedica a Monsieur Foucquet in: Pierre Corneille, *Oedipe*,
Parigi, Courbé-De Luyne, 1659.

Fig. 39

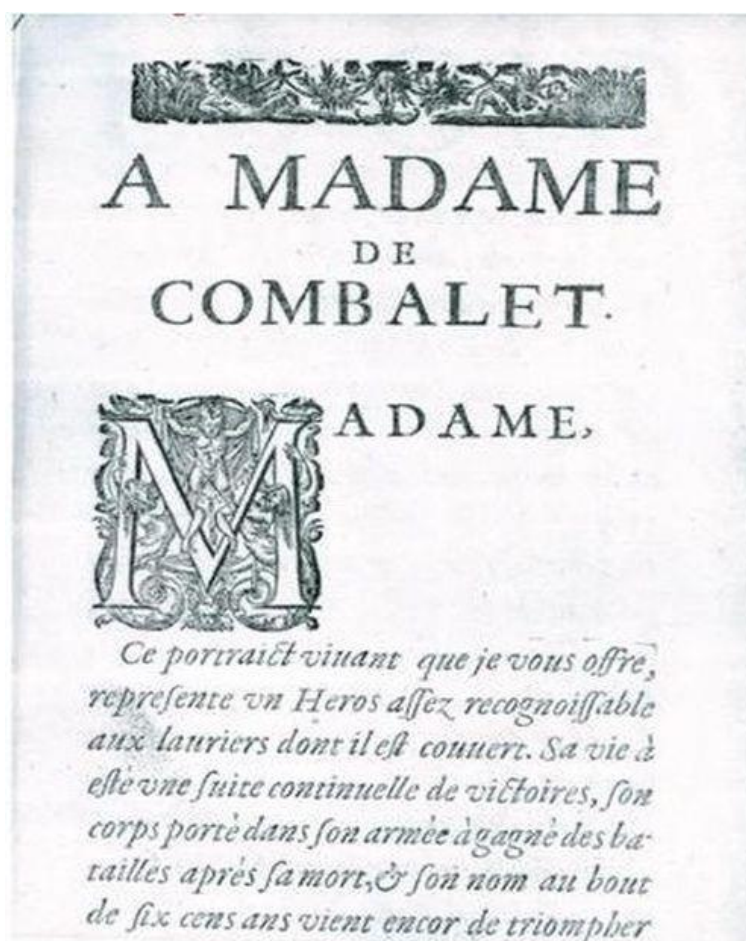


Fig. 39

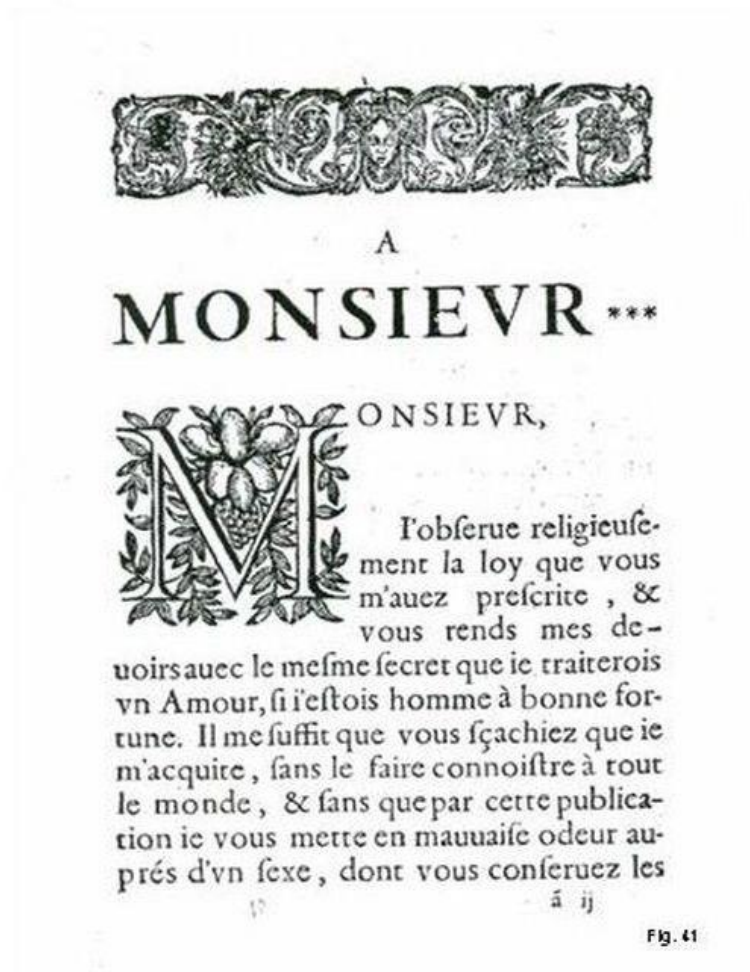
Dedica a Madame de Combalet in: Pierre Corneille, *Le Cid*, Parigi, Courbé, 1637.

Fig. 40



Dedica a Madame de Liancour in: Pierre Corneille, *La Galerie du Palais*, Parigi, Courbé, 1637.

Fig. 41



Dedica a Monsieur *** in: Pierre Corneille, *La Place Royale*, Parigi, Courbé, 1637.

Fig. 42

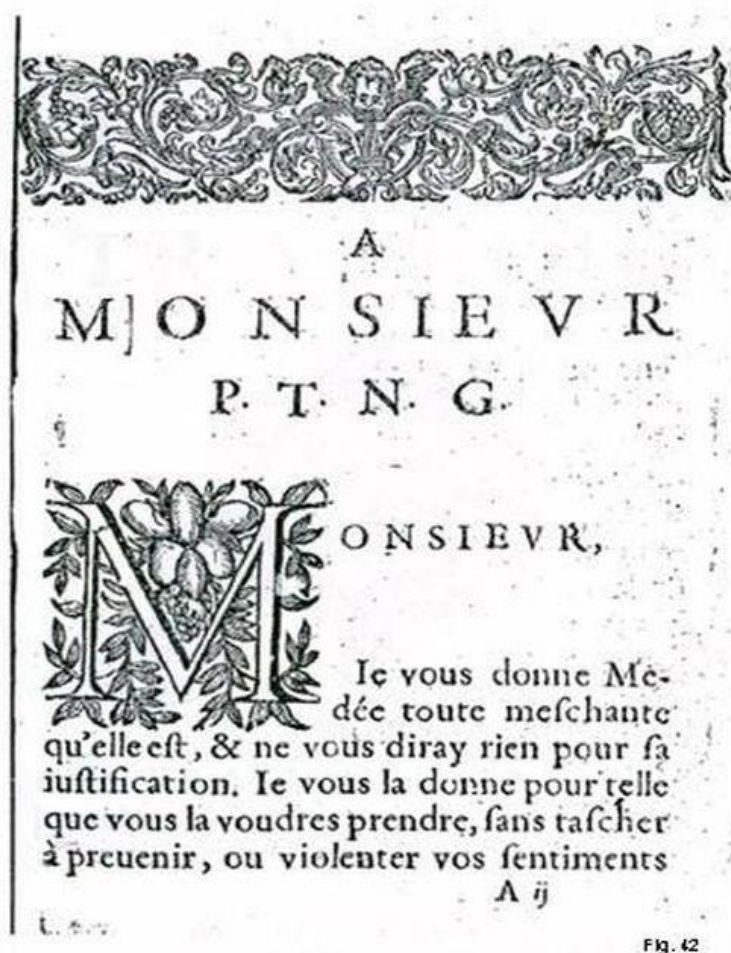


Fig. 42

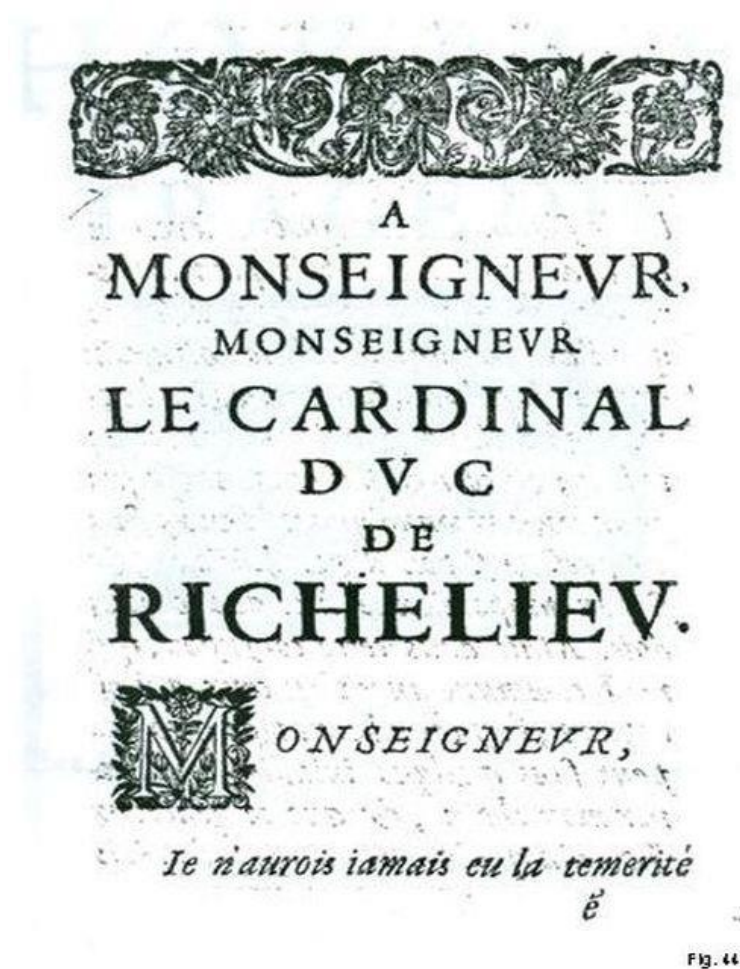
Dedica a Monsieur P. T. N. G. in: Pierre Corneille, *Médée*,
Parigi, Targa, 1639.

Fig. 43



Dedica a Mademoiselle M. F. D. R. in: Pierre Corneille,
L'illusion comique, Parigi, Targa, 1639.

Fig. 44



Dedica al Cardinale Richelieu in: Pierre Corneille,
Horace, Parigi, Courbé, 1641.

Fig. 45

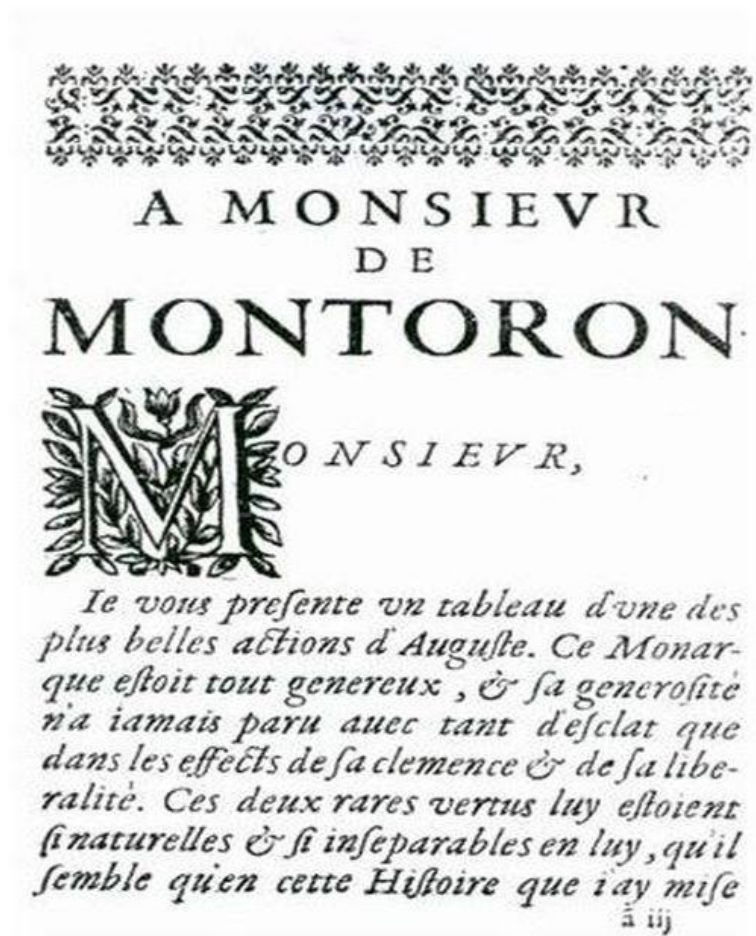


Fig. 45

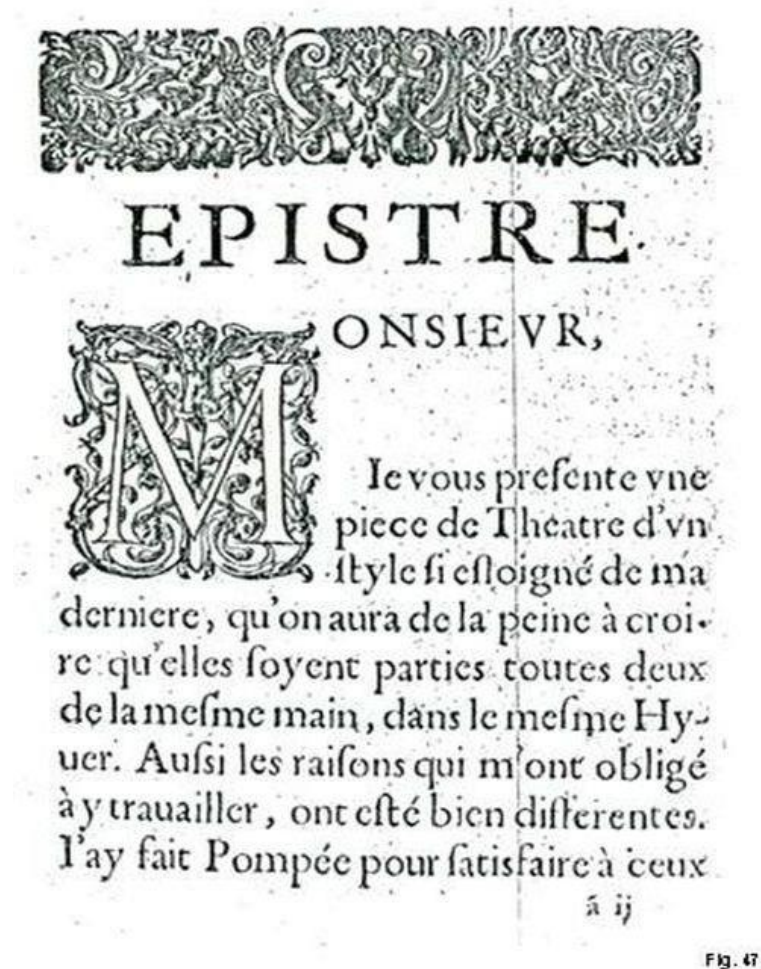
Dedica a Monsieur de Montoron in: Pierre Corneille,
Cinna, Parigi, Toussaint Quinet, 1643.

Fig. 46



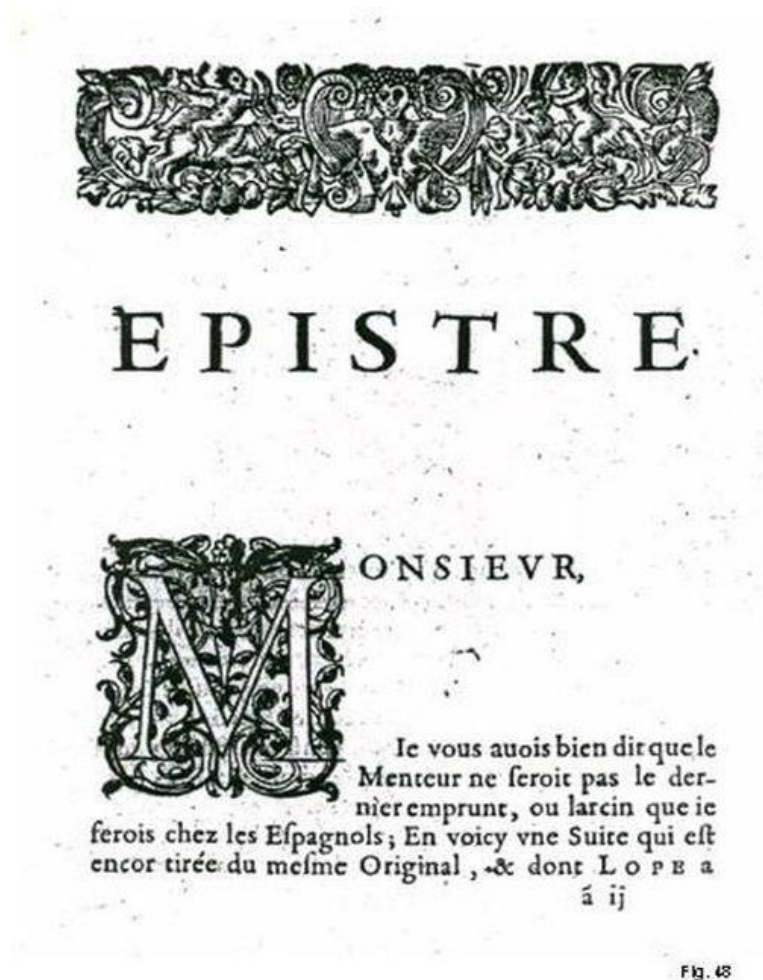
Dedica al Cardinale Mazzarino in: Pierre Corneille, *La mort de Pompée*, Parigi, Sommaville-Courbé, 1644.

Fig. 47



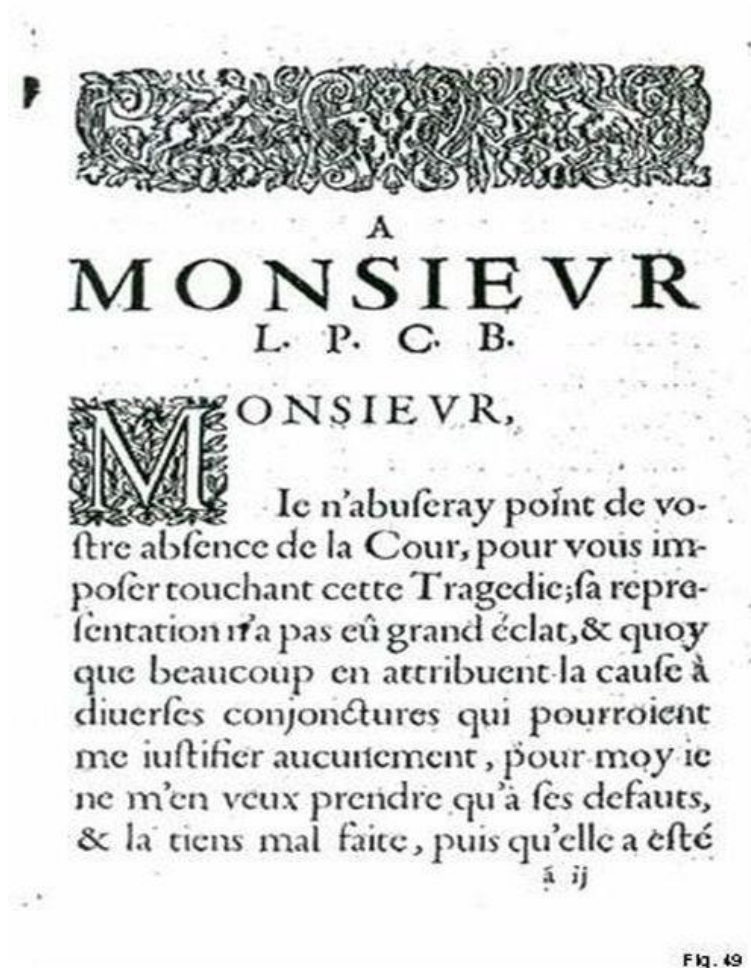
Dedica in: Pierre Corneille, *Le menteur*, Parigi,
 Sommaville-Courbé, 1644.

Fig. 48



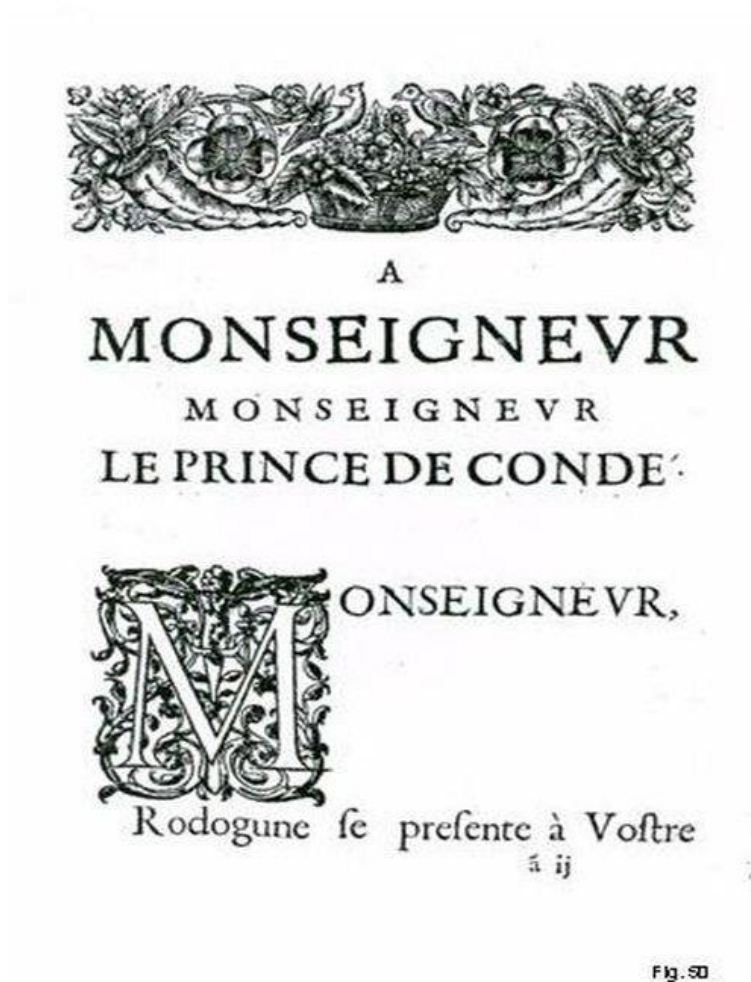
Dedica in: Pierre Corneille, *La suite du menteur*, Parigi, Sommaville-Courbé, 1645.

Fig. 49



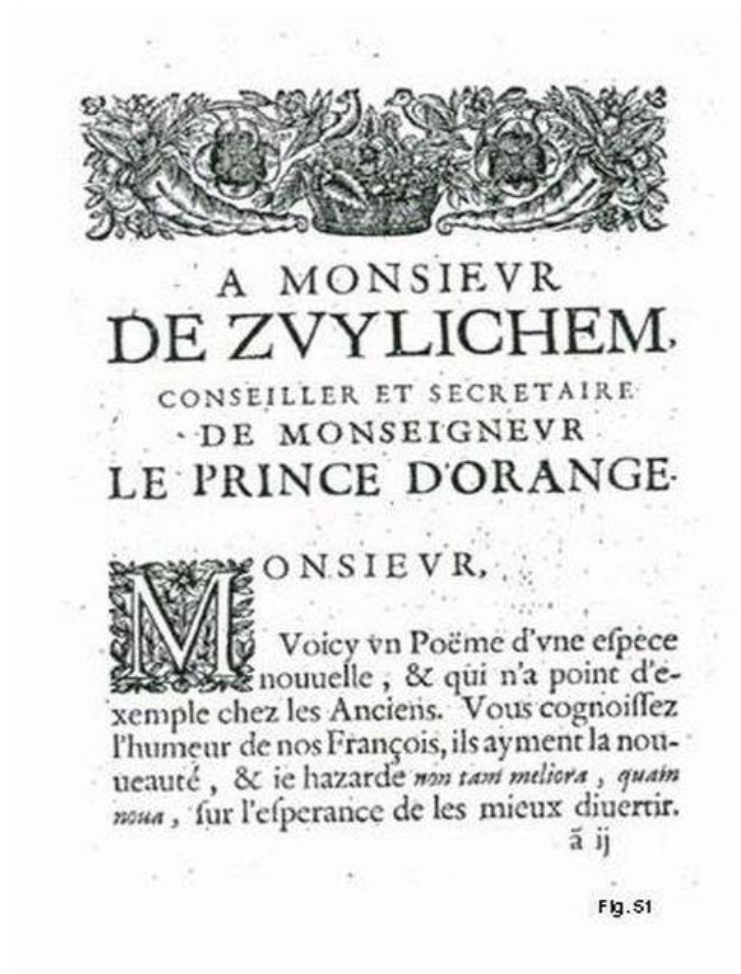
Dedica a Monsieur L. P. C. B. in: Pierre Corneille,
Theodore vierge et martyre, Parigi, Toussaint Quinet,
1646.

Fig. 50



Dedica al Principe di Condé in: Pierre Corneille,
Rodogune princesse des Parthes, Parigi, Courbé, 1647.

Fig. 51



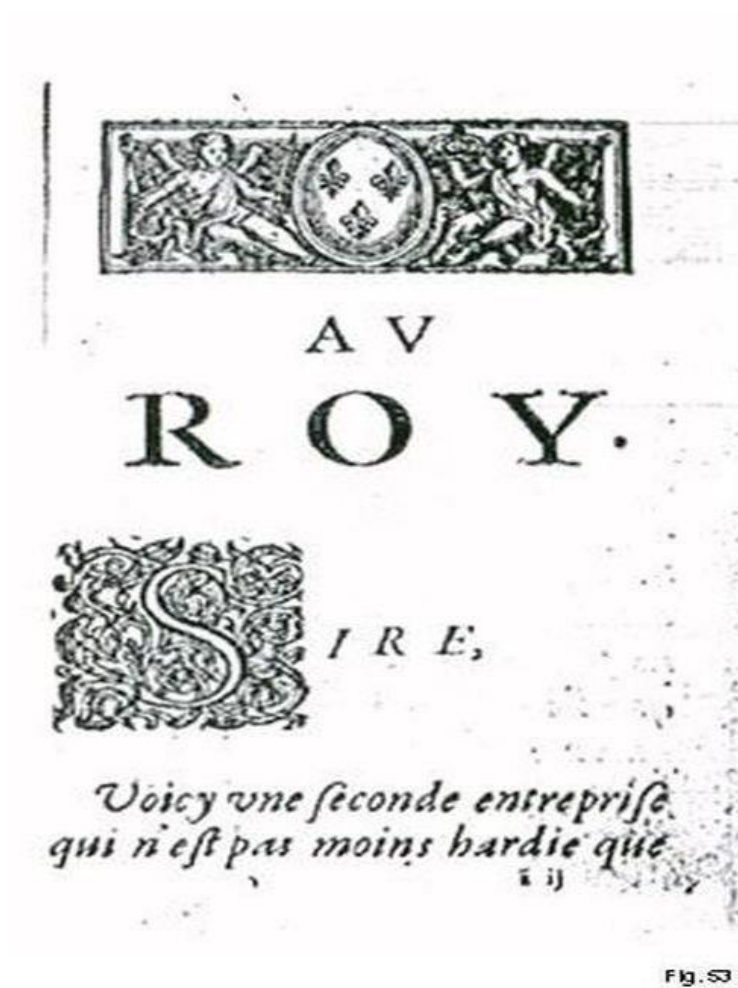
Dedica a Monsieur de Zuylichem in: Pierre Corneille, *D. Sanche d'Aragon*, Parigi, Courbé 1650.

Fig. 52



Dedica a M. M. M. M. in: Pierre Corneille, *Andromede*,
Rouen, Maurry, 1651.

Fig. 53



Dedica a Luigi XIV in: Jean Racine, *Alexandre le Grand*,
Parigi, Girard, 1666.

Fig. 54

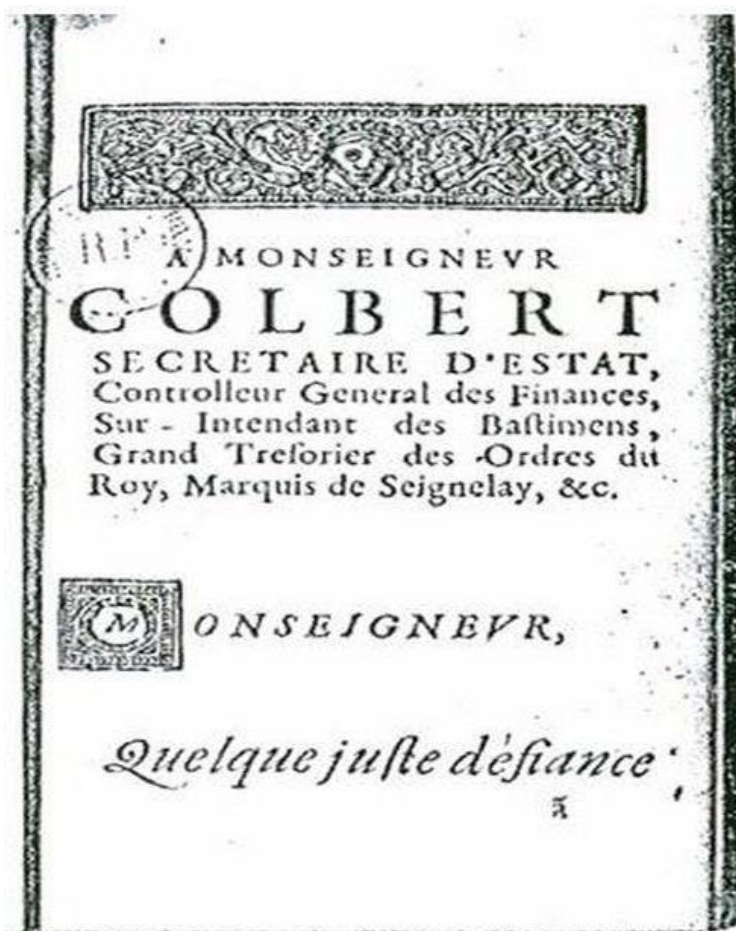


Fig. 54

Dedica a Monseigneur Colbert in: Jean Racine, *La Berenice*, Parigi, Barbin, 1671.

Fig. 55

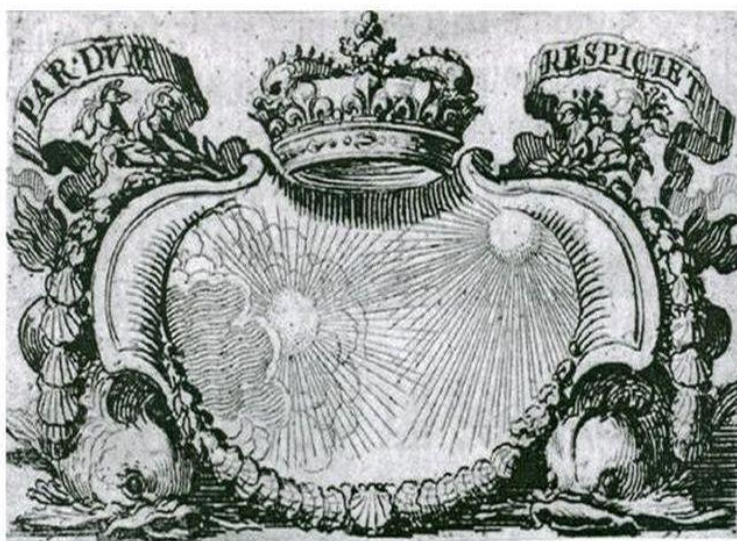
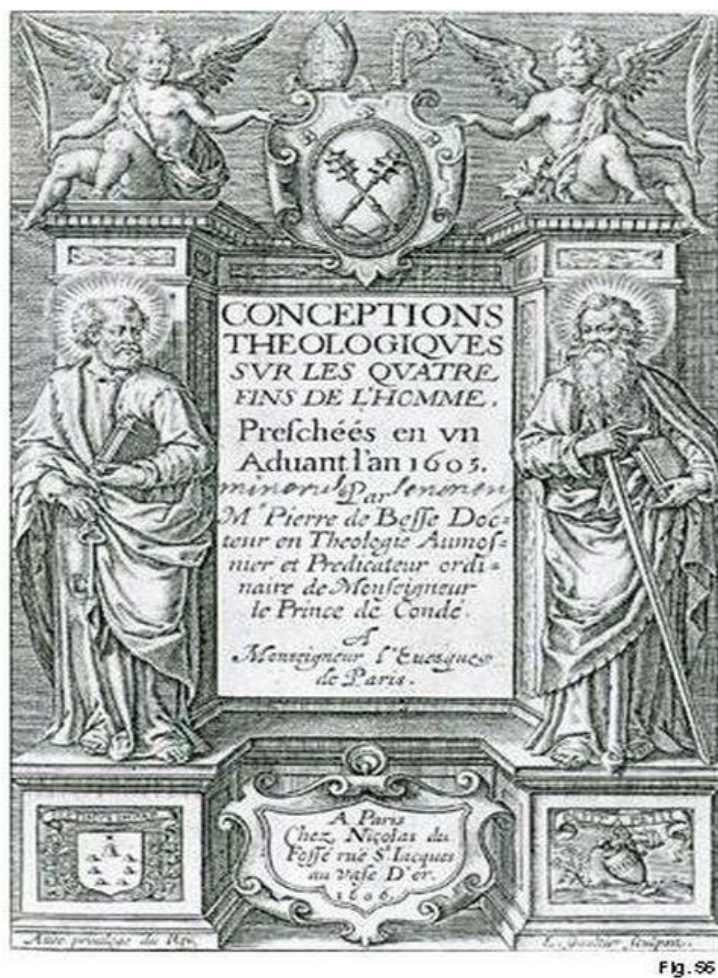


Fig. 55

Fin de Brianville, *Histoire sacrée en tableaux*, Parigi, de Sercy, 1670.

Fig. 56



Dedica al Vescovo di Parigi in: Pierre de Besse - Jacques Suares, *Conceptions theologiques*, Parigi, Fossé, 1606.

Fig. 57



Fig. 57

Dedica a Monsieur de Sillery in: Pierre de Besse - Jacques Suares, *Vingt discours sur le XII chapitre de l'Apocalypse*, Parigi, Fossé 1608.

Fig. 58



Dedica al Vescovo di Parigi in: Pierre de Besse - Jacques Suares, *Tresor Quadragesimal*, Parigi, Fossé, 1608.

Fig. 59



Dedica al Cardinal du Perron in: Pierre de Besse - Jacques Suares, *Conceptions theologiques sur tous les dimanches des l'année*, Parigi, Fossé, 1609.

Fig. 60



Jaques-Auguste de Thou, *Historiarum sui temporis*,
Parigi, Drouart, 1606, Tomo I.

Fig. 61



Fig. 61

Dedica a Maria de' Medici in: Jaques de la Guesle, *Les remonstrances*, Parigi, Chevalier, 1611.

Fig. 62

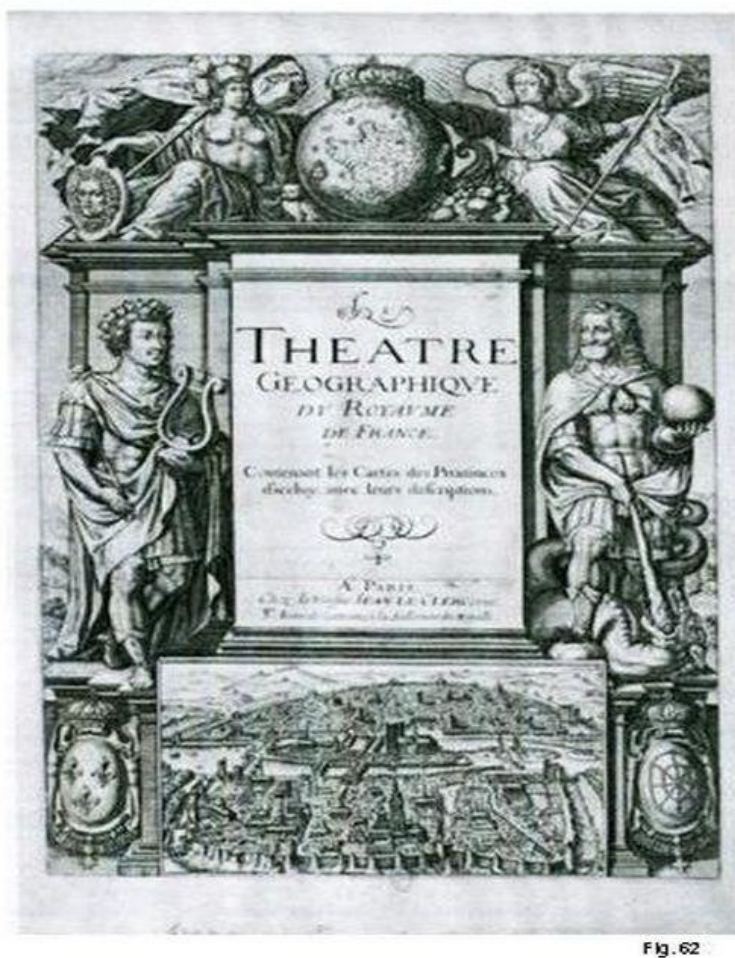


Fig. 62

Michel de la Roche-Maillet, *Theatre géographique du Royaume de France*, Parigi, Le Clerc, 1632.

Fig. 63



Fig. 63

Incisione di Grégoire Huret sul frontespizio della tesi di
Leonard Goulas, 1647.

Fig. 64



Incisione di Claude Mellan sul frontespizio della tesi di Antoine Talon, 1648.

Fig. 65



Ascanio Malteo, *Il tempio della Pace edificato dalla virtù dell'eminentissimo cardinale Mazzarino*, Parigi, Cramoisy, 1660.

Fig. 66



Fig. 66

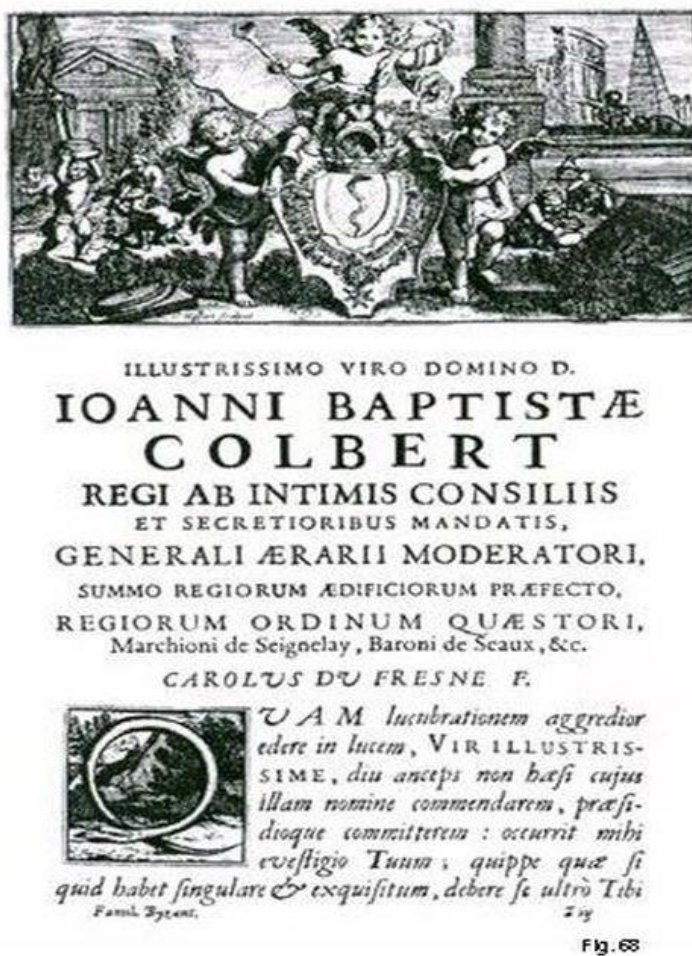
Disegno di Pietro da Cortona sul frontespizio della tesi di
François Le Bouthillier, 1658.

Fig. 67



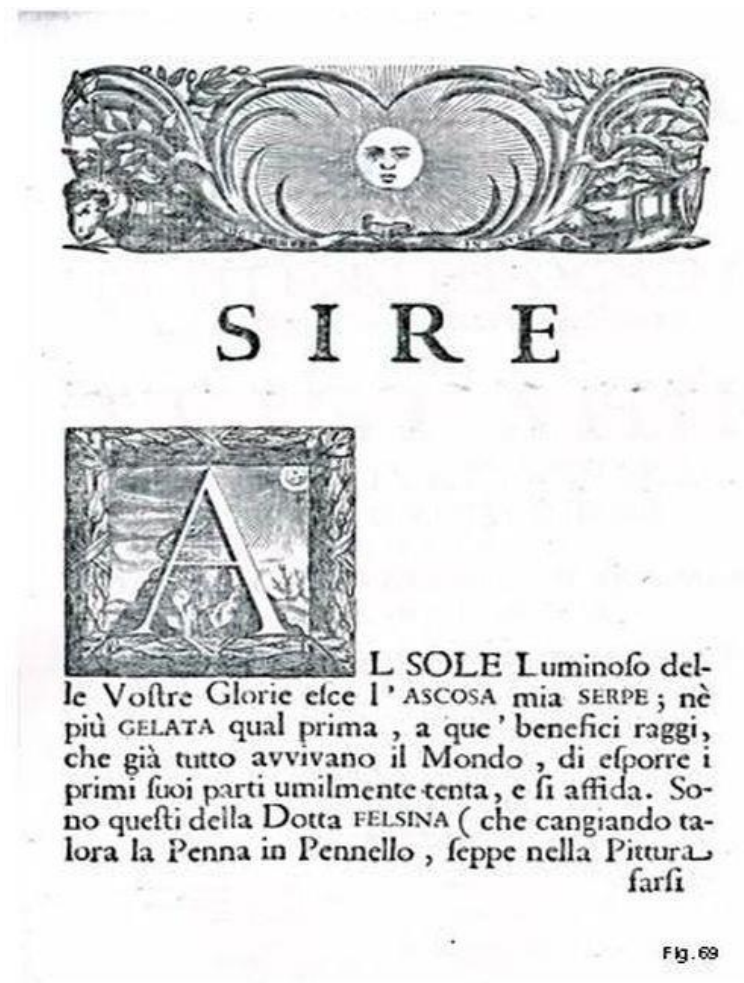
Incisione sull'antiporta di Gilles Menage, *Elogia Julii Mazarini cardinalis*, Parigi, 1666.

Fig. 68



Dedica a Jean-Batiste Colbert in: Charles du Cange,
Historia bizantina, Parigi, Billaine, 1680.

Fig. 69



Dedica a Luigi XIV in: Carlo Cesare Malvasia, *Felsina pittrice*, Bologna, Barbieri, 1678.

Fig. 70



Ritratto di Alvise Pisani in: S. Agostino, *Opere*, Venezia, 1729, Tomo I.

Fig. 71



Ritratto di Carlo VI d'Asburgo in: Ludovico Antonio Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores*. Tomo I, Milano, Società Palatina 1723.

Fig. 72



Fig. 72

Ritratto del Cardinale Alessandro Albani in: Giovanni Crisostomo, *Opera omnia*, Parigi, 1718, Tomo II.

Fig. 73



Ritratto del Conte di d'Estrées in: *L'antiquité expliquée*,
Parigi 1722, Tomo I, Parte I.

Fig. 74



Fig. 74

Dedica a Clemente XI in: Eusebio Panfilio, *Commentari in Psalmos*, Parigi, Rigaud, 1707.

Fig. 75

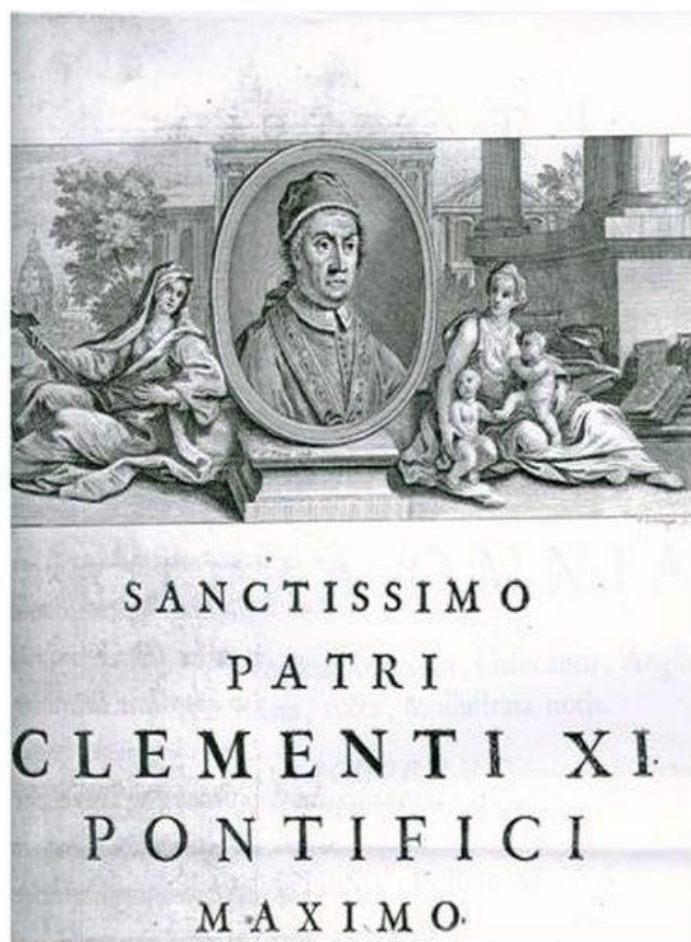


Fig. 75

Dedica a Clemente XI in: San Gregorio Magno, *Opera Omnia*, Parigi, Rigaud, 1705.

Fig. 76



Fig. 76

Dedica a Luigi XV in: Puysegur, *Art de la guerre*, Parigi, Jombert, 1748.

Fig. 77

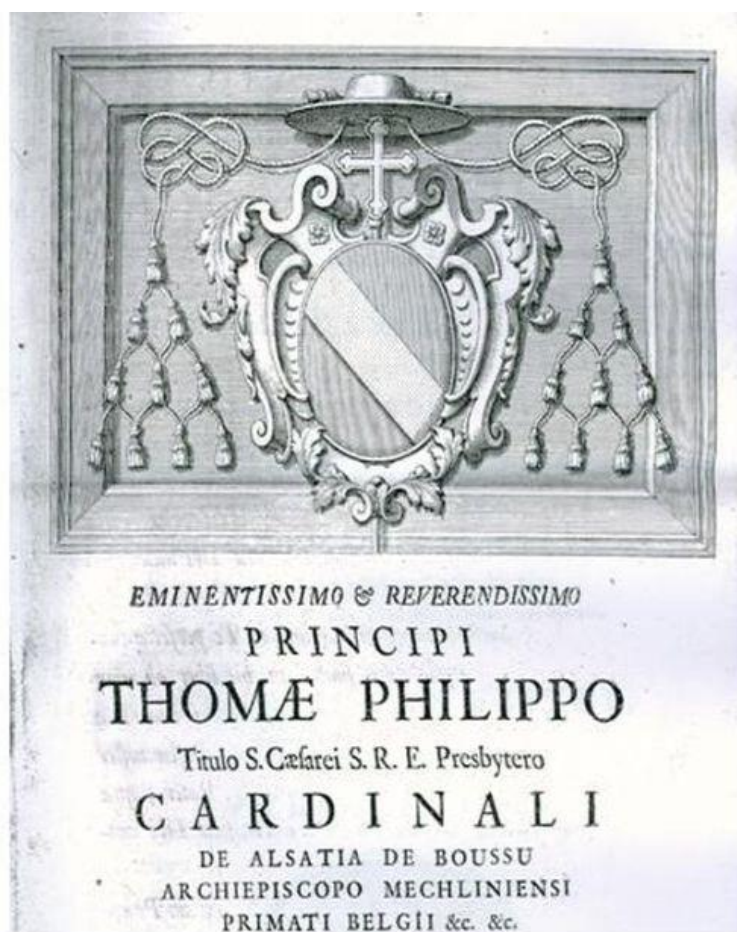


Fig. 77

Panoplia araldica, 1725.

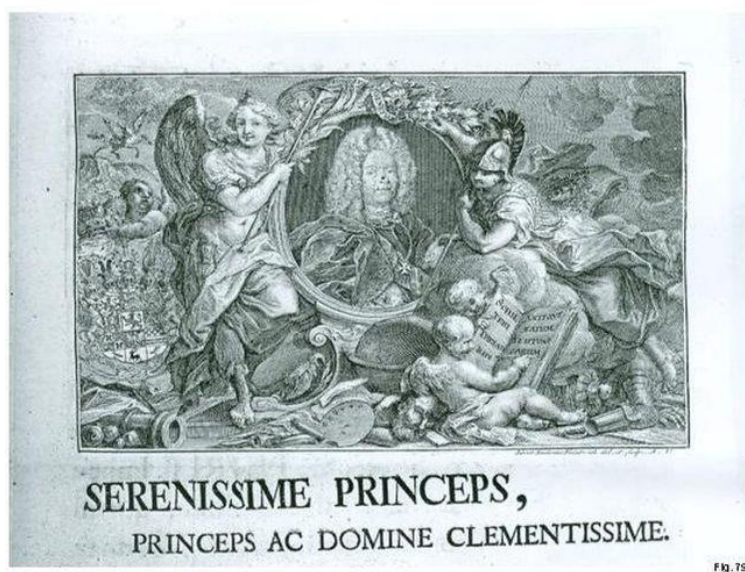
Fig. 78



Fig. 78

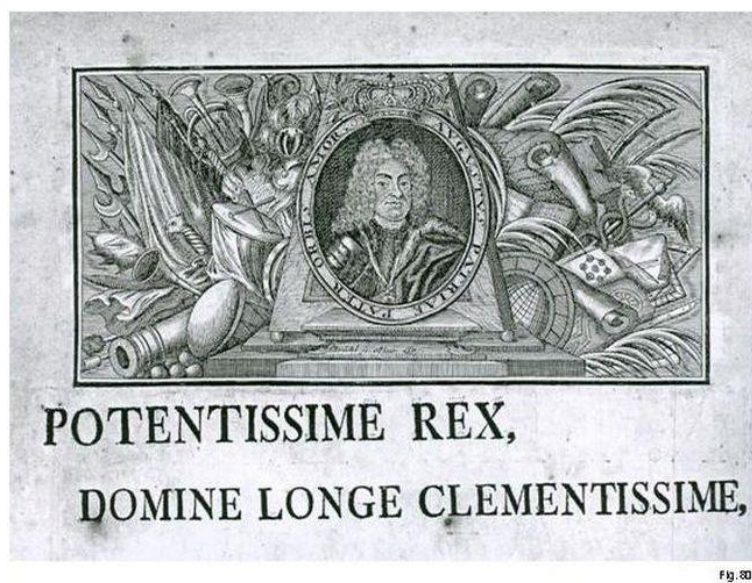
Antiporta allegorico con ritratto del mecenate, 1741.

Fig. 79



Vignetta con ritratto, Ulm, 1728.

Fig. 80



Vignetta con ritratto, Lipsia, 1728.

Fig. 81



Fig. 81

Ritratto dell'Arcivesco di Praga in: *Concilia Germaniae*, Colonia, 1759.

Fig. 82



Fig. 82

Dedica al proprio cavallo in: Federigo Mazzuchelli,
Scuola equestre, Milano, Giegler, 1805.

M. P.



I margini del libro